

Abstract

Anvendelse af det gyldne snit og Fibonacci i nyere kunstmusik.

Formålet med dette projekt er at få eleven til at hvorvidt matematiske formler og begreber kan virke som forlæg for musik. Det gyldne snit er et oplagt emne, men det er også et emne der er blevet meget misbrugt i historien. Der lægges derfor vægt på at eleven demonstrerer kildekritik og forsøger at gå i dybden med, hvad der struktur, og hvad der er tilfældighed.

Eleven skal sætte sig ind i den matematiske kontekst (Euklids konstruktion af ekstrem og middelforhold) og være i stand til at forstå sammenhængen med Fibonacci-rækken F_n .

Eleven skal desuden bruge denne vidne i forbindelse med en skitsering af en formanalyse af et musikalsk værk der er vedlagt som bilag. Eleven skal sætte sig ind i den historiske kontekst af værket og medtage denne i sin analyse.